



OPRAVA KOSTELA NANEBEVZETÍ PANNY MARIE, NKP PŘEDKLÁŠTEŘÍ
STAVEBNÍ ÚPRAVY
DOKUMENTACE PRO VÝBĚR ZHOTOVITELE
OBNOVA KULTURNÍ PAMÁTKY

D1.1 TECHNICKÁ ZPRÁVA - OSVĚTLENÍ

Investor: ŘÍMSKOKATOLICKÁ FARNOST PŘEDKLÁŠTEŘÍ
ONDŘEJOVA 1062, 66602 PŘEDKLÁŠTEŘÍ

Projektant: A77 ARCHITEKTI, Taussigova 21, 61500 BRNO,
tel: 548216533, arch77@arch77.cz, www.arch77.cz

Datum: ÚNOR 2017

OPRAVA KOSTELA NANEBEVZETÍ PANNY MARIE, NKP PŘEDKLÁŠTEŘÍ

STAVEBNÍ ÚPRAVY

DOKUMENTACE PRO VÝBĚR ZHOTOVITELE

OBNOVA KULTURNÍ PAMÁTKY

D1.1 TECHNICKÁ ZPRÁVA

identifikační údaje stavby

název stavby: bazilika Porta Coeli,
místo stavby: k.ú. 767492, Předklášteří u Tišnova, č.p. st1 (2800 m²)
charakter stavby: oprava, stavební úpravy, trvalá stavba
druh výstavby: dodavatelský systém

identifikační údaje investora

investor: Římskokatolická farnost Předklášteří,
 Ondřejova 1062, 66602 Předklášteří
 68081502

IČ:

identifikační údaje zpracovatele

projektant: atelier A77 ARCHITEKTI, Taussigova 21, 615 00 Brno
 Ing. arch. Zdeněk Bureš, tel: 548216533, mobil: 604649687
 e-mail: arch77@arch.cz, www.arch77.cz

osvětlení: myLIGHT, s.r.o., Petr Sedláček, 606467257, sedlacek@mylight.cz

Klášteří kostel Nanebevzetí Panny Marie byl postaven v letech 1233–1240 v podobě románsko-gotického bazilikálního trojlodí s příčnou lodí, v jeho západním průčelí se nachází zdobený ústupkový portál francouzského typu ve stylu tzv. burgundsko-cisterciácké gotiky. Zřejmě současně a také v dalších letech probíhala stavba navazujícího raně gotického ambitu s kapitulní síní (včetně zachovaného kamenného pulpitu), přičemž celá kvadratura byla zřejmě dokončena v polovině 13. století. V té době byl klášter také obehnan hradební zdí s příkopem a věžemi. S klášterem také souvisí hrádek z 15. století na nedalekém vrchu Čepička. K následujícím výrazným úpravám klášterního areálu patří stavba sídla abatyše (tzv. nové opatství, za presbytářem kostela) na začátku 17. století, po roce 1641 stavba východní kvadratury a roku 1662 nahrazení zastaralé a částečně také již zastavěné středověké hradební zdi novou ohradní zdí kolem celého areálu včetně hospodářských budov. V první polovině 18. století došlo ke stavbě hospodářského dvora a přestavbě probošství, v letech 1738–1749 byla vybudována severní kvadratura.

Kompletní vnitřní elektroinstalace

Nová rozvodná skříň včetně ovládání

V sakristii bude osazena nová rozvodná skříň. Ovládání jednotlivých prvků a světelných scén by bylo řešeno soudobým způsobem s možností využití dálkového přístupu přes tablet či mobil, (rozhodně není nutné fyzické ovládání stykačů v rozvaděči), toto řešení umožní programování a změny s předstihem bez fyzické přítomnosti osoby v kostele. I k ovládání na místě by byl využit dotykový displej.

Kabelové rozvody pro osvětlení

Jednotlivé kabelové trasy budou v maximální možné míře respektovat původní polohy kabelů. Přejít lodí kostela bude řešen podobně jako stávající rozvody k lavicím: pod dlažbu bude položeno zatrubkování a kamenné dlaždice opět uloženy na místo.

Rozvody pro osvětlení budou vedeny nad klenbami a tyto pouze v nejvyšším místě provrtány pro spuštění světla (tak bude usnadněna i případná výměna zdrojů).

Zásady pro kabelové trasy:

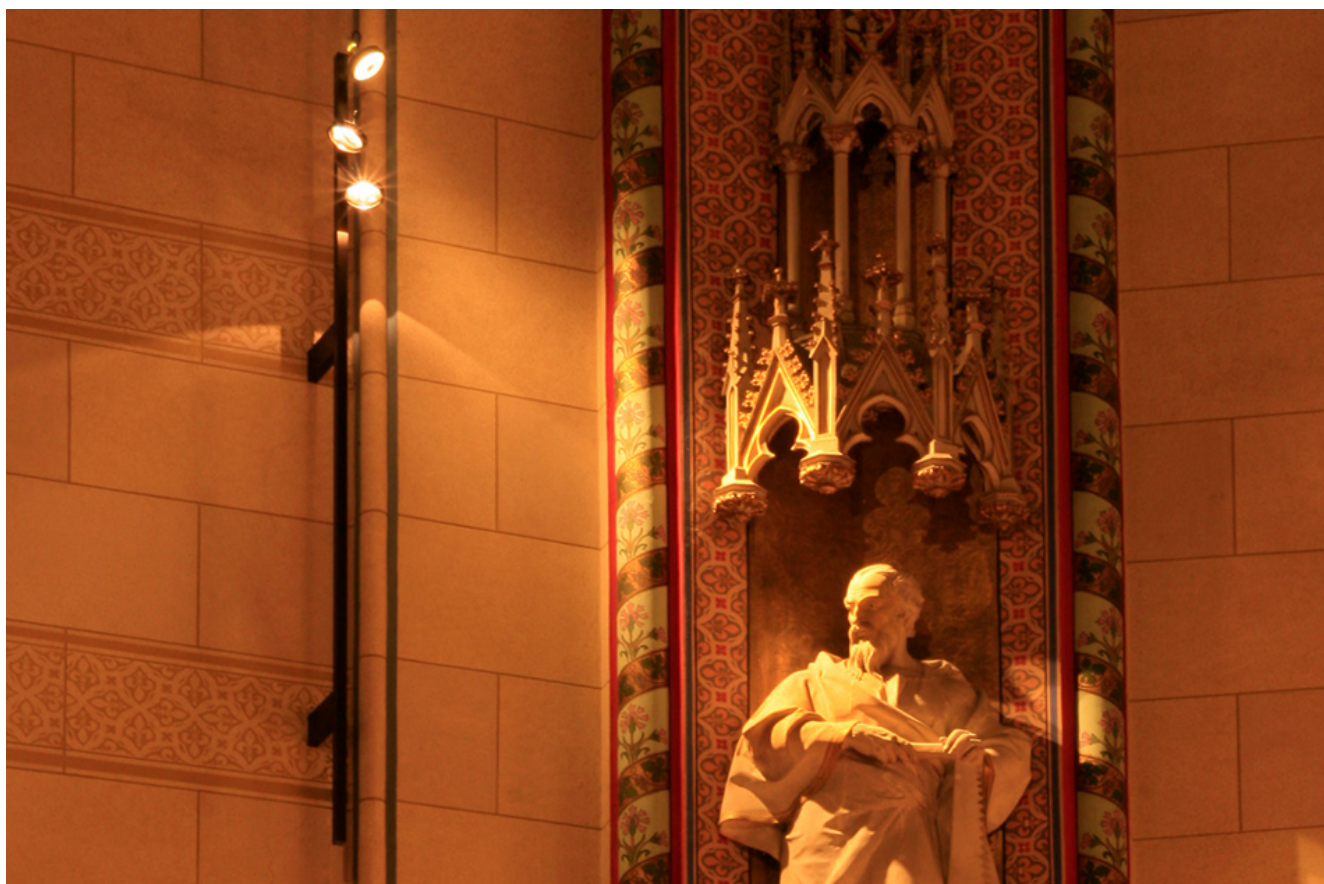
- trasy elektrorozvodů budou vedeny v maximální možné míře ve stávajících trasách
- dále nad klenbami hlavní a příčné lodi
- napříč lodí kostela pod kamennou dlažbou kostela v instalačních žlabech
- u kamenných sloupů volně po povrchu jednotlivých článků, bez zásahu do konstrukčních prvků, v úžlabí dle profilace kamenických prvků
- v místnosti pod kůrem pouze ve stávajících trasách ve východní či severní stěně, případně pod přeloženou podlahou, v žádném případě ne v obvodovém gotickém zdivu, tedy v jižní a západní stěně

A77
ARCHITEKT

A 7 7 A R C H I T E K T I

T A U S S I G O V A 2 1, 6 1 5 0 0, B R N O, W W W . A R C H 7 7 . C Z

M A I L : A R C H 7 7 @ A R C H 7 7 . C Z , T E L : 5 4 8 2 1 6 5 3 3





Osvětlení

Řešení světelných scén, návrh umístění nových svítidel, návrh nových svítidel jsou součástí oddílu D.1.1 – osvětlení, předběžný návrh byl konzultován s pracovníky památkové péče. Jedná se o obdobné řešení jako například v novogotické katedrále v Olomouci. Návrh především zajišťuje dostatečné osvětlení prostoru pro věřící, který v současné době není osvětlen vůbec a stávající nasvětlení pouze v křížení lodí a pod kůrem nejen ani zdaleka nesplňuje normové požadavky, ale ani základní požadavky bezpečnosti, protože jak boční lodě, tak prostor hlavní lodě mezi křížením a vstupem je bez světla a při večerních bohoslužbách, koncertech a shromážděních není zajištěno ani orientační osvětlení, takže dochází k pádům a celý prostor je tedy rizikový.

Navržené řešení vychází z koncepce, kdy jsou minimalizovány zásahy do stávajícího zdiva i omítkových vrstev a současně svítidla zavěšená na řadami lavic jsou využita nejen pro věřící v lavicích, ale i pro osvětlení bočních lodí klenebním obloukem jednotlivých travé kostela.

Osvětlení je tedy navrženo několika typů:

- V křížení lodí bude zachován stávající způsob osvětlení výkonnými zdroji v kruhovém otvoru na vrcholu křížení žeber kleneb (rozmístění světla může evokovat rozet nad portály)
- V lodi kostela dnes není žádné osvětlení, bude řešeno zavěšením dvou řad svítidel se zdroji ve 2 úrovních, spodní bude sloužit k čtení ze zpěvníků přímo v lavicích, horní bude dávat hlavní orientační osvětlení nejen hlavní lodi, ale podružně i obou bočních lodí. Princip dvou řad světla je zachován i na kůru a v příčné lodi (svítidla jsou pouze osazena v jiné výšce). Výhodou řešení kromě dobrého přímého osvětlení kostela je i instalace rozvodů mimo cenné omítky a malby (po klenbách nad stropem kostela) a také snadná potencionální výměna zdrojů. Jednotlivá svítidla typu A jsou instalována na závěsech s aretací a možností spouštění (zařízení a navíjení je umístěno nad klenbou) zajišťující snadnou údržbu a potencionální výměnu zdroje (předpokladem je osvětlení LED s vysokou životností)
- Světla navržená do interiéru kostela jako zavěšená jsou navržena v minimalistickém duchu jednoduchých válců, aby nekonkurovala cenné přemyslovské gotice a interiéru včetně bohaté výmalby. Podobná světla jsou umístěna v katedrále sv. Václava v Olomouci. Předností tohoto řešení je kombinace přímého osvětlení míst v lavicích (umožňující čtení ze zpěvníků) s nasvětlením celého interiéru (kleneb hlavní lodi i prostoru bočních lodí díky vhodnému rozmístění světla v ose jednotlivých travé)
- Světla v lodi jsou atypická a budou před osazením prověřena na vzorku světelnou zkouškou s osazením různých světelných zdrojů, předpokládá se použití LED světla
- Presbytář s hlavním oltářem bude nasvětlen směrovými světly osazenými na sloupových držácích za aktivními prvky zdiva (zde jsou méně viditelné, zakryté a navržené řešení omezuje zásah do historické konstrukce)
- Obdobným způsobem jsou nasvětleny i boční oltáře a další prvky mobiliáře
- V přidružených a servisních místnostech, v prostorách s menší světlou výškou jsou použita přisazená stropní světla zajišťující dostatečnou hladinu osvětlení a současně umožňující mírným odsazením od stropu rozlít světla po klenbách (dosažení změkčení prostoru)
- V závěru bočních lodí jsou osazena spíše pro orientaci v temnějších částech kostela nástěnná svítidla nepřímo osvětlující prostor odrazem od zdi podlahy a stropu

Osvětlení podružných a servisních prostorů je řešeno blíže v části D.1.4g Elektroinstalace.

Trasy elektroinstalace

Trasy kabelových rozvodů budou vedeny s maximálním ohledem na historickou hodnotu omítek či zdiva.

Zásadně se kabely budou vyhýbat kamenným článkům architektury, ve dvou místech, kde je zapotřebí osadit světla na kamenné pilíře budou kabely v barvě kamenných článků vedeny volně po povrchu sloupů v úžlabí profilace.

Prostupy přes zeď budou vedeny s minimálním zásahem do stávajícího zdiva, pouze provrtáním s využitím stávajících tras.

Nové rozvody budou vedeny po kostele

- buď v kabelových žlabech pod dlažbou obdobně jako přívod elektroinstalace pro vytápění lavic
- nebo v přízemí v nových soklových omítkách v místě odstranění druhotných zavlhlých omítek
- v původních trasách elektroinstalace, v místnosti pod kůrem pak pouze ve stěnách podpírajících vestavbu kůru směrem do kostela (bez zásahů do gotického obvodového zdiva jižní a západní stěny místnosti)
- volně po historických kamenných člancích